

ہاوار - ئەزموون: خویندنه و پتووکێ دەر و وێ پێ ئەحلام مەنسور

خەلیل سەلیم

● پوختە:

ئەم بابەتە خویندنه و پتووکێ دەر و وێ (هاواری ئەحلام مەنسور، کە خۆی لە چوارچێوەی سی تیگە دەر و وێ دەبینێتە وە. ئەو تیگەش بریتییە لە: شیوازی ژیان، دەمامک و ئازادی ئەزینی. لەم خویندنه و پتووکێ سەرەتا هەولدارو؛ تیگە دەر و وێ کان بە شیوەیەکی تیوری باس بکری و لە دواتریشدا لە چوارچێوەی ئەم تیگەنە، لەبارەیی ئەم پتووکە وە قسە بکری.

● پێشەکی:

پتووکێ "هاوار"، کە لە نووسینی چیرۆکنووس و پۆماننووسی کورد ئەحلام مەنسور، لە ساڵی ۲۰۰۹، لە بەرپێوە بەرایەتی گشتی کتێبخانە گشتییەکان لە هەولێر، لە چاپ دراو. ئەم پتووکە بریتییە لە ۸۶ لاپەرە، کە سەرئای بریتییە

له باسکردنی ئەزموونی خۆی. شایه‌نی ئاماژەبۆکردنه، باسکردنی نووسەر له ئەزموونی خۆی، یاخود بلۆکردنه‌وه‌ی په‌رتوکیک له چوارچێوه‌ی ئەزموون، یه‌که‌م کاری نووسەر نه‌بووه، به‌لکوه پیشووتریش په‌رتووکێ تری، له‌مه‌ر ئەزموونی خۆی له‌چاپداوه، به‌نیوی "گره‌وی چاوه‌کانی ئەم-ئەزموو"، به‌لام ره‌نگه‌ ئەم په‌رتووکه ٨٦ لاپه‌ره‌یه‌ی نووسەر، که چوار سال به‌ر له‌ مردنی نووسیویه‌تی، زیاتر جیگه‌ی سه‌ره‌نجیبت، چونکه له‌ خۆیندنه‌وه‌ی ئەم په‌رتووکه ئەوه‌ دهرده‌که‌وێت، که چۆن نووسەر هه‌وله‌کانی خۆی چ‌ر‌کردۆته‌وه سه‌ر چه‌ند باب‌ه‌تی که‌مانه‌ش: خۆشه‌ویستی، ئازادی، تابۆکان و ژێرده‌سته‌یی و ... تاد.

خۆیندنه‌وه‌ بۆ ئەم په‌رتووکه، له‌ چوارچێوه‌ی هه‌ندی ره‌هه‌ندی ده‌روونی خۆی ده‌بینیته‌وه، که نووسەر له‌م په‌رتووکه ئەزمونه‌یه‌وه ئاماژه‌ی بۆ ده‌کات. بۆیه له‌م خۆیندنه‌وه‌یه‌دا هه‌ول ده‌دری، له‌ چوارچێوه‌ی چه‌ند تیگه‌یه‌کی ده‌روونشیکارییه‌وه، که هه‌ریه‌ک له‌م تیگه‌یانه له‌ داهینانی که‌سایه‌تییه‌کی دیاری نیۆ بواری ده‌روونزانین، شروقه‌یی بۆ ئەم په‌رتووکه بکریت. تیگه‌کانیش بریتین له: "شیوازی ژیان"، "پێرسونا" و "ئازادی پۆزه‌تیف".

١- شیوازی ژیان (Life Style):

ئەم تیگه‌یه، له‌ داهینانی بیرمهن‌دی بواری ده‌روونزان‌ی ئەلفرید ئادلهره (١٨٧٠-١٩٤٧). ده‌توانین بلین، که ئەم تیگه‌یه له‌ناو کاره‌کانی ئادلهردا، شوینتیکی سه‌نته‌ری گرتووه، چونکه ئادلهر گرینگیه‌کی زۆری به‌م تیگه‌یه داوه و هه‌ول‌ی داوه، که زۆریک له‌ هزره‌ شیکارییه‌کانی خۆی له‌باره‌ی که‌سایه‌تی مرۆف له‌ پنگه‌ی ئەم تیگه‌یه‌وه ب‌خاته‌ پوو. (١)

له‌ پوانگه‌ی ئادلهره‌وه، شیوازی ژیان بریتیه‌ له‌و شیوازه‌ تاییه‌ته‌ی، که هه‌رتاکیک له‌ ئیمه‌ ده‌یگریته‌ به‌ر، بۆ ئەوه‌ی گوزارشت له‌خۆی بکات. سه‌رباری ئەوه‌ش ئەو پیی وایه‌ شیوازی ژیا‌نی هه‌ر تاکیک جیاوزه‌ له‌گه‌ل یه‌کی تر، چونکه هه‌ر تاکیک، هه‌لگری شیوازیکی



تایبه ته له سیفات و تیگه‌یشتن له کولتور و دابونه‌ریت. هه‌روهک چۆن فرۆید درووستبوونی که‌سایه‌تی مرۆف، به پینچ سالی یه‌که‌می ته‌مه‌نی مندالییه‌وه گریده‌دات، ئادل‌ریش به‌هه‌مان شیوه قوناغی سه‌ره‌تایی له ژیا‌نی تاک، به درووستکاری ته‌واوی شیوازی ژیا‌نی که‌سایه‌تییه‌کان ده‌ستنیشان ده‌کات. بۆیه‌ش پیی وایه، که شیوازی ژیا‌ن وهک ده‌ره‌نجامی مامه‌له‌کردنی دایک/باوک له ته‌مه‌نی چوار تا پینچ سالی له ته‌مه‌نی مندال فۆرموله ده‌بی‌ت. له‌گه‌ل ئه‌مانه‌شدا، پیی وایه دوا‌ی جی‌گی‌ریبوونی (Fixing) شیوازی ژیا‌ن له‌م قوناغدا -واته قوناغی مندالی ۴-۵ سالی- ئیتر ده‌ستکاریکردن و گۆرینی شیوازی ژیا‌ن ئه‌گه‌ر به جی‌گی‌ریش نه‌می‌نیتته‌وه، ئه‌وا گۆرینی زۆر سه‌خت ده‌بی‌ت. (۲)

ئادل‌ه‌ر پیی وایه، که مرۆف له‌کاتی مامه‌له‌کردنی له‌گه‌ل که‌سانی تردا، پووبه‌پووی چه‌ند کیش‌یه‌ک له ژیا‌ندا ده‌بی‌ته‌وه، بۆیه‌ش وهک ده‌ره‌نجامیک بۆ چاره‌سه‌رکردنی کیش‌یه‌کان، تاک چوار شیوازی بانه‌په‌تی ده‌گریتته به‌ر، ئه‌مانیش:

- ۱- ویستی کۆنترۆلکردن و خۆسه‌پاندن.
- ۲- ویستی پشت‌به‌ستن به‌که‌سانی تر.
- ۳- دووره‌په‌ریزی.

۴- خواستراو له‌پرووی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه. (۳)

ئه‌وه‌ی مه‌به‌ست بی‌ت له‌م خویندنه‌وه‌یه‌دا، خالی چواره‌مه، که نووسه‌ر له‌م په‌رتووکه‌دا وهک شیوازیکی ژیا‌نی خۆی گرتوو‌یه‌تی به‌ر، چونکه که‌سایه‌تی خواستراو له‌پرووی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه جو‌ریکه له‌که‌سایه‌تی، که ویستی یارمه‌تیدانی که‌سانی تری هه‌یه به‌گۆیره‌ی ئه‌وه‌ی، که که‌سه‌که ده‌یه‌و‌یت. شایه‌نی باسه شیوازی ژیا‌نی هه‌ر که‌سیک تایبه‌ته به‌خۆی. واته ناکریت به‌راوردی بکه‌ین به‌که‌سیکی تر.

به‌خویندنه‌وه‌ی ئه‌م په‌رتووکه، شیوازی ژیا‌نی نووسه‌ر، وهک تابلویه‌کی نه‌خشیندراو خۆی پیشان ده‌دات، چونکه نووسینه‌که‌ی ئه‌وه‌مان بۆ ده‌رده‌خات، که نووسه‌ر نه‌ ویستی خۆسه‌پینی، نه‌ خولیا‌ی دووره‌په‌ریزی و پشت‌به‌ستنیشی به‌که‌سانی تر هه‌یه، به‌لکوو

دهیوئیت له ږنگه‌ی نووسینه‌کانی نه‌هامه‌تییه‌کانی ژبانی که‌سانی
کۆمه‌لگه‌که‌ی باس بکات و له په‌رتووکیندا هه‌ول و تیکۆشانه‌کانی
به‌رگریکردن له ماف و ئازادی ئه‌واندا بخاته ږوو.

ئهم په‌رتووکه‌ هاوار-هه‌روهک چۆن ناوی هاواره، هاواریکیشه
بۆ ئه‌و که‌سانه‌ی، که به‌هۆی یاسای کۆمه‌لایه‌تی و دابونه‌ریته‌وه،
ماکی گوناهیان گرتووه، تاکوو ئه‌وان دالده‌ بدات و پینووسه‌که‌ی
بکات به‌ قه‌لغانی پاراستنیان. "وا خه‌ریکه ده‌بمه ژه‌نه‌رالی ژان و
گوناوه‌هه‌نگاوه‌کانیشم سه‌ره‌سه‌ست، مه‌قه‌سی سه‌ره‌نجه‌کانم بالای
دورژمنه‌کانمه، تازه‌ من و مه‌سیح بریاری خۆمان داوه، وه‌رن یه‌که‌ یه‌که
به‌هه‌موو خرابی ږووږه‌شیییه‌که‌وه له‌نیو ده‌ریای بیبیله‌ی چاوه‌کانما
مه‌له‌ بکه‌ن، پاک ببه‌وه، ده‌ریای بیبیله‌کانم وا خه‌ریکن وهک ئه‌لوه‌ن
لافاو ده‌که‌ن... تاد" (٤)

نوو سه‌ر له‌ چه‌ند شوپینیک ئاماژه به‌وه ده‌دات، که پینووس ده‌بیټ
له‌خزمه‌ت کۆمه‌ل بیټ و نابیټ نووسه‌ر بیټه‌ دارده‌ستی که‌سانی تر
و بۆ به‌رژه‌وه‌ندی ماددی پینووسه‌که‌ی به‌کاربه‌یټیټ.

" نووسین بۆ گه‌ل سوودی هه‌یه .

- نووسه‌ر سامانی نه‌ته‌وايه‌تییه .

- هه‌لوئیسټ و شارستانییه .

- نووسه‌ر گه‌واهی سه‌رده‌می خۆیه‌تی. (٥)

سه‌ریاری ئه‌مه‌ش له چوارچینوه‌ی ئهم په‌رتووکه‌دا ده‌بینین، که
شیوازی ژبانی نووسه‌ر هه‌میشه کیشمه‌کیش بووه، له‌گه‌ل که‌سانی
چوارده‌وری، به‌تایبه‌ت دایکی؛ داوای ئه‌وه‌ی لیده‌که‌ن، که پینووسه‌
وهک ئه‌وه بیټ، که دابونه‌ریټ بۆی دیاریکردووه، به‌لام له‌به‌ر
ئه‌وه‌ی، که نووسه‌ر شیوازی ژبانی تایبه‌ت به‌خۆی هه‌یه، هه‌رگیز
ناچیته‌ ژیریاری ئهم یاسایانه و به‌ شیوه‌یه‌کی دژبه‌ره‌کانه، ده‌یه‌ویټ
به‌رده‌وامی بدات به‌ ژبانی، تاوه‌ک هه‌رچی یاسایه‌کی کۆمه‌لایه‌تی
نه‌ریټی هه‌یه، بۆی نه‌بیټه‌ تابۆ و هه‌میشه هه‌ولی شکاندنیان بدات.
ئه‌گه‌ر چی له‌ هه‌ندیک شویندا، تووشی ناویمیدی ده‌بیټ، به‌لام
هه‌رگیز کۆلنادات و به‌رده‌وامی ده‌دات به‌ شیوازی خۆی. "ئه‌ی ئه‌وه

٤١
کالین، کۆلاریکی شه‌می و هونری وهرزییه
ژماره
١
به‌هاری ٢٠١٧

نييه ههميشه دايکم پيم دهلي وهک خه لکی رهفتار بکه م، ناچاريشم دهکات ختوکی بدهم .. دهليتم:

- مه ته ل له باند نووسينم ناو دچده ناو تاريخ.

به قهده دوو هزار کيلو متر جرتيکم بو ده کيشي و دهلي:

- باوک له فنگ خود تاريخد بخود، خو شرين و فهاد نينوسيد؟
.. تا د" (۶)

له وه بومان دهرده که وييت، که شيوازي خواستراو، له پووي کومه لايه تيبه وه، له شيوازي ژياني نووسه دراره نگ ده داته وه، چونکه هه رچه نديک، که دژ به دابونه ريتي کومه لگه ده وه ستيته وه، به لام ناواتي نه وه يه، که کومه لگه له ژيانیکی نه ريتي نه رينيبه وه بگوريت بو ژيانیکی نه ريتي نه ريني.

۴- نا ناماده يي پيرسونا (Persona):

پيرسونا، وشه يه کی لاتينيه و واتاي ده مامک ده گه يه نييت. له سه رده مي يونانيه کان، شانوکاره يونانيه کان بو شاردنه وه ي پوو خساري خويان له سه ر شانو، به کاريان ده هينا، به لام له دواتردا کارل گوستاف يونگ ۱۸۷۵-۱۹۶۱ (Carl Gustav Jung)، نه م تيگه يه ي بو کاره دهر وونشيکاريه کاني خو ي، به کار هينا. (۷) يونگ به سوودوه رگرتن له م تيگه يه، هه ولي نه وه ده دات، شيکاري بو نه وه که سانه بکات، که پوو ه راسته قينه که ي خو يان يان پيده شاردنه وه و بو رهفتارکردن له کومه لگه دا له گه ل که ساني تر، خو يان به شيوه يه کی دي، دهربخن. به واتايه کی تر، نه م تيگه يه واتاي شاردنه وه ي راستيه يه خود و داپوشيني به هه ندي رهفتار و جووله، که جيگه يه ره زامه ندي نه وه که سانه بييت، که رهفتاري له گه لدا ده کهن. رهفتارنواندن ده مامک ناسا، له کاتي قوناغي کامليدا ده بيته به شيکی گرینگ له که سايه يه دهر ووني مروفا و له گه ليدا ده مي نيته وه. (۸) نه وه ي جيگه يه سه رنج بيته نه وه يه، که ده بينين نووسه له م په پرتوکه دا، زور به راشکاوانه گوزارشته له رهفتاره کاني خو ي دهکات و گو ي به ويستانه نادات، که کومه لگه و دابونه ريت داواي ليده کهن، بو يه ش له م په پرتوکه دا،

نوسەر به بیگویدان به دمامک، رەفتاری خۆی پێشان دەدات. له کۆمه‌لگه‌یه‌کدا، که ته‌ژی بی‌ت له نه‌ریت و تابو؛ ئەسته‌مه مرۆف بتوانیت به ئازادییه‌کی ر‌ها ژیان بگوزهرینیت. جا بۆ ئەوه‌ی مرۆف بتوانیت گونجان له‌گه‌ڵ کۆمه‌لگه‌دا درووست بکات، ناچاره به‌وه‌ی، که دهمامک بپۆشی تا راستیه‌تی خۆی بشاریته‌وه و به‌شیاویک ر‌ه‌نگداری بکات، که کۆمه‌لگه‌ پێی ر‌ه‌وابیت. لئ سهرباری ئەوانه‌ش نوسەر هه‌میشه دهمامکی ر‌ه‌تکردۆته‌وه. "هه‌ست و نه‌ست و ئاگایی نا‌ئاگاییم تووشی نه‌زیفیکی سه‌یر هاتوون، به‌هه‌ر حال فلیمیک بوو منیش ر‌ۆلی ئەکته‌ریکی سه‌یرم تیدا ده‌بینی، قه‌د دهمامک له‌پرووم نه‌کرد، به‌لام تو‌ی ده‌ره‌ینه‌ر زۆر پۆدره و سه‌پاوت به‌کار ده‌هینا، ماکیاجچیه‌کی سه‌یر بووی ..تاد." (٩)

له‌گه‌ڵ ئەمانه‌شدا، له‌م په‌رتووکه‌دا ده‌بینین، که نوسەر هه‌میشه باس له راستیه‌تی خود ده‌کات و به‌بێ پۆشینی دهمامکی خواستراوی کۆمه‌لگه‌. به‌سه‌ره‌نجانی ئەم په‌رتووکه‌، ئەوه‌مان بۆ ر‌وون ده‌بیته‌وه، که دهمامکپۆشی له‌ ژیا‌نی نووسه‌ردا، جیگه‌یه‌کی نه‌ماوه‌ته‌وه. هه‌رکات شتی‌ک به‌ر‌ه‌وا بزانی‌ت، به‌ ر‌ه‌وابیش گۆی کردووه. هه‌چکات کۆمه‌لگه‌ نه‌یتوانیوه ناچار بکات، که ژیا‌نی له‌ چوارچێوه‌ی خواستی خۆیدا بۆی دیاری بکات، به‌لکوه‌ ئەو هه‌میشه بۆ باسکردن و ر‌ه‌فتارکردن، خۆی به‌بێ دهمامک ده‌رخستووه. "له‌م ژووره‌ زیندانه‌دا سه‌ر‌به‌ستم، به‌ندیخانه‌یه‌کی تاقه‌ که‌سییه‌ و وینه‌ی ئەلبێر کامۆش له‌سه‌ر دیواره‌که‌یه‌تی، ئەلبێر کامۆش سه‌ره‌نج ده‌دا چۆن ده‌رپێکه‌م داده‌که‌نم له‌ لیوانیه‌وه ئەو ر‌سته‌یه‌ ده‌باری:

- تو‌ به‌ بێه‌و‌ده‌یی ده‌رپێ‌ داده‌که‌نیت، ده‌رپێکه‌ی تو‌ له‌ به‌رده‌که‌ی سیزیف ده‌چێ، ..تاد." (١٠)

زیاده‌ر‌ۆیی نییه‌، که بلیین ئەم په‌رتووکه‌ ده‌رخه‌ری ژیا‌نی که‌سیکه‌، که هه‌چ کات کۆمه‌لگه‌ به‌سه‌ریدا سه‌رکه‌وتوو نه‌بووه، به‌لکوه‌ ئەو هه‌میشه ئازادانه به‌سه‌ر خواستی کۆمه‌لگه‌دا سه‌رکه‌وتوووه.

٤٣
کالین، گۆفاریکی ئەده‌بی و هونهری وهرزیه
ژماره
١
به‌هارى ٢٠١٧



۳- تیگزوشان بۆ به دهستهینانی ئازادییه کی پۆزه تیف:

ئێریک فرۆم (Eric From) ۱۹۸۰-۱۹۹۰، له باسکردن بۆ به دهستهینانی ئازادی له لای مرۆفدا، گریمانیهی دوو جۆر له ئازادی دهکات، که ئەمانیش به دهستهینانی ئازادی نهریننی و ئازادی نهرینیهیه. فرۆم پێیوایه؛ مرۆفهکان هه میشه له گه ران به دوای ئازادیدا، دوو ریگه دهگرنه بهر، که یه که میان ئه وه یه؛ تاک له پیناوی ئه وه یه ئاسایش وه دهسته بخت، خۆی ناچار به وه دهکات، که بوونی بسپیرێ به کاری بهرهمهینان و یه کیتی خۆی له گه ل سرووشت له دهست بدات. ئه م جۆره هه ولدانه ی تاک، بۆ به دهستهینانی ئاسایش، له روانگی فرۆمه وه، به ئازادیکی ئیگه تیف داده نریت، چونکه له م دۆخه دا مرۆف به شیوه یه کی ماسۆشیانه، له پینا و وه دهسته خستی ئازادیدا، ژیان ده گوزه رینیت. (۱۱)

له گه ل ئه وه شدا فرۆم پێیوایه کاتیک، که مرۆف توانی سه ره له نوێ پێوه ندی له گه ل سرووشتدا دروست بکاته وه، به بی ئه وه ی دهسته برداری که پامه ت و ئازادی تاکه که سه ی خۆی بیت، ئه وا ریگه یه کی گونجا وه به ره وه به دهستهینانی ئازادییه کی پۆزه تیف، چونکه تاک له م جۆره ی ئازادییه دا، له ریگه ی کارکردن و خۆشه یستییه وه، ده توانیت له گه ل که سانی چواره وریدا یه کبگریته وه و که پامه تی خۆی و ناسنامه ی مرۆف بوونی، له دهست نه دات. (۱۲)

وهک له پێشووتردا ئاماژه مان به وه دا، که مرۆف بۆ به دهستهینانی ئازادی، ناچاره دوو ریگه بگریته بهر، به لام ریگه یه کیان ئازادییه که، که ته نیا له چوارچیوه ی به دهستهینانی ئاسایشدا خۆی ده بینیته وه، له گه ل ئه وه شدا بۆ دهسته خستی ئازادی نهریننی، له دهسه تنه دانی ناسنامه ی گه ره که. له وما ئه وه ی جیگه ی سه ره نه ج بیت له م په رتووه که ئه وه یه، که نووسه ر ئه دای ئازادییه ک دهکات، که به هیه شیوه یه ک که پامه ت و مرۆف بوونی خۆی له دهست نادات، به لکو وه میشه بۆ به دهستهینانی ئازادی و ناسنامه ی خۆی، پشتی کردۆته سه رمایه و ماده .

ئه م ئه حلام ده یه ویت ژیانیک بزیت، که له ریگه ی کارکردن



و ماندوو بوونی خۆی بێت، نەوێک کە سێکی نامۆبێت و لە ترسی لە دەستدانی ئاسایشی خۆی، ناچار بکریت بە جۆریک لە ژیان، کە مرقۆبونی خۆی پێلە دەست بدات. "من هەمیشە فێرم پووبە پووی مەینەتییەکان دەبمەو، خۆم نەدۆراند و ... تاد" (۱۳)

سەرباری ئەمەش، نووسەر بە وەش نەوێستووە، بە لککو بە شێوەیەکی زۆر پاشکاوانە، پەرخە لە و کەسانە دەگریت، کە بۆ بە دەستەینانی ماددە و ناوبانگ، ئازادی خۆیان دەخەنە ژێر باری پرسیارووە.

"مارکس دەڵێ:

- مرقۆف بەرترترین سەرمایەیه.

فۆکۆش دەڵێ:

- مرقۆف مرد.

منیش دەڵێم:

- ئەگەر خویـن نەوت بوایە، هەموو رۆژی خۆی لە بازاری پەشدا دەفرۆشت." (۱۴)

لە سەرەتای پەرتووکه وە تا کۆتایی، نووسەر هەمیشە ویستوویەتی ئازادییەکی بژیت، کە نە خۆی بفرۆشیت و نە ببیت بە پاشکۆی کەس. تەنانەت کاتی کە لە و پەرتووکه دا، کۆتایی بە نووسینەکانی دەهینیت، وەک ئەوەی وەبیرمان بێنیتەو دەڵێت: "من ئەحلام مەنسورم، دیواریکی ئەستور لە نێوانماندا هەیە، ئەو کوێرن، نامبین؟ من هەمووتان دەبینم، خۆم نافروشم نا ... (۱۵)

● ئەنجام:

لە کۆتایی ئەم خۆیندەنەوێدەدا، دەگەین بە چەند ئەنجامێک، ئەمیش ئەوێه، کە ئەم پەرتووکه هەلگری چەندەرەهەندیکی دەروونییه، کە لە کەسایەتی نووسەردا خۆی دەردەخات. هەر وەها نووسەر شیوازییک لە ژێرانی هەلبژاردوو، کە تاییهتە بە خودی خۆی و هەمیشە ئەو شیوازییە ژێرانی، هەلگری پەيامیکی هاوکاری و مرقۆدۆستییه. سەرباری ئەمەش، نووسەر هەمیشە ویستوویەتی بە پاشکاوانە بپەیتی و لە کۆمەڵگەدا، بە راستگویی و بەبێ بەکارهینانی هیچ دەمامکیک،

كە راستىيەتى ئەو بشارىتەۋە رەفتار بىكات، بەلكوو ھەمىشە خۇدى راستەقىنەى خۇى، پىشانى كۆمەلگە داۋە . لەگەل ھەموو ئەمانەشدا، نوسەر ھەمىشە لە پىناۋ ۋە دەستخستنى ئازادىيى، رېگايەكى راستى گرتۆتەبەر . ئەم — ئەحلام نەيويستوۋە بۇ بەدەستەھىنانى ئاسايش، ئازادى خۇى لە دەست بدات، بەلكوو لە رېگەى گەران بەدۋاى ئازادىدا، ھەمىشە يەكىتى و مروقبوونى خۇى پاراستوۋە .

● سه‌رچاوه و په‌راویزه‌کان

- ۱- شاملو، سه‌عید، قوتابخانه و تیوره‌کانی د‌هروونزانی که‌سایه‌تی، و. محمد، فرمیسیک رزگار و عه‌لی، سیدو داود، چ، ۱، سلیمانی: گه‌نج، ۲۰۱۰، ل. ۱۳۸.
- ۲- سنجولی، احمد و کیچی، زهرا، تحلیل شخصیت دمنه با تکیه‌بر نظریه‌رو انشناسی فردی آلفرد آدلر، ۲۰۱۴، ژ: ۲۲۹، زبان وادبفارس‌سی (نشری سابق دانشکده ادبیات دانشگاه تبریز).
- ۳- نباشری، محبوبه، نقد روان کاویه شخصیت در داستان پادشاه جهود و وزیر مثنوی معنوی بر اساس نظریه‌ فرد ادلر، مالپه‌ری ته‌نجومه‌نی فارسی، ۲۰۱۷. pdf. ۱۱۲۳/www.anjomanfarsi.ir/pdf/pa۸ (۲۰۱۷/۱/۲۶)
- ۴- مه‌نسور، ته‌حلام، هاوار، هه‌ولیر: ناراس، ۲۰۰۹، ل. ۵۴.
- ۵- مه‌نسور، ته‌حلام، هاوار، س. پ، ل. ۴۹-۵۰.
- ۶- مه‌نسور، ته‌حلام، هاوار، س. پ، ل. ۳۸.
- ۷- گو‌ستاڤ یونگ، کارل، مرو‌ف و هیماکانی، و. ثاوات ته‌حمده، سلیمانی: سه‌رده‌م، ۲۰۰۵، چ، ۱، ل. ۱۷.
- ۸- احمد عزیز، عزالدین، بنه‌ماکانی د‌هروونزانی گشتی، هه‌ولیر: چاپخانه‌ی رۆژه‌لآت، ۲۰۱۰، چ، ۱، ل. ۱۹۳.
- ۹- مه‌نسور، ته‌حلام، هاوار، س. پ، ل. ۴۵.
- ۱۰- ته‌حلام مه‌نسور، س. پ، ل. ۶۰.
- ۱۱- نوابخش، میهداد و که‌ره‌می، ته‌مین، مه‌عریفه و فرانکفورد، و. سو‌ران که‌سنه‌زانی، هه‌له‌بجه: هه‌ژار موکریانی، ۲۰۱۲، ل. ۱۳۱.
- ۱۲- فروم، ئیرییک، هه‌له‌هاتن له‌نازادی، و. هه‌ژار جوانرؤبی، سلیمانی: چاپخانه‌ی گه‌نج، ۲۰۰۶، ل. ۲۱۱.
- ۱۳- مه‌نسور، ته‌حلام، هاوار، ه.س. پ، ل. ۸۱.
- ۱۴- مه‌نسور، ته‌حلام، هاوار، ه. س. پ، ل. ۶۰.
- ۱۵- مه‌نسور، ته‌حلام، هاوار، ه. س. پ، ل. ۸۶.